# BR-900CD Additional functions in Version 2

This manual describes the new functions available in BR-900CD Version 2. For more information on other features not included in this manual, refer to the BR-900CD Owner's Manual.

## Version 2 Features

### ■ Includes BOSS GT-PRO COSM Amp Modeling

Version 2 incorporates COSM amp modeling from the world-renowned BOSS GT-PRO professional effects processor. Featuring modeling of 46 different amp types, including the Roland JC-120, the BR-900CD now makes it simple to enjoy a wide variety of amp tones.

### ■ 1 GB Memory Card Included

Also included in the BR-900CD package is a 1 GB CompactFlash memory card, which enables extended recording times of up to approximately 520 minutes (mono track equivalent) in HiFi mode.
This provides expanded functionality and allows you to keep and carry numerous songs, all recorded on a single memory card.

## Algorithms from the GT-PRO (COSM AMP PRO)

Version 2 now provides new effects algorithms from the GT-PRO. These algorithms have been entitled "COSM AMP PRO."

* *Although you can use two different COSM amp models simultaneously with the GT-PRO, the BR-900CD Version 2 supports use of only one type at a time.*

The following effects blocks are included in the COSM AMP PRO algorithms.

–[COMP]–[AMP&SP]–[EQ/WAH]–
–[NS]–[FV]–[MOD]=[DLY]=

* *In case of "Phaser," output will become monaural.*

**Compressor**
**Preamp&Speaker Simulator**
**4Band Equalizer/Wah**
- **4Band Equalizer**
- **Wah**

**Noise Suppressor**
**Foot Volume**
**Modulation**
- **Flanger**
- **Chorus**
- **Phaser**
- **Pitch Shifter**
- **Doubling**
- **Tremolo/Pan**
- **Slow Attack**

**Delay**

* *All effects block parameters other than Preamp&Speaker Simulator are unchanged from the originals. For more detailed information, refer to the Owner's Manual.*

### ■ Preamp&Speaker Simulator

COSM technology plays an indispensable role in simulating the distinguishing characteristics of various guitar amps in the "Preamp" section, and is also used to simulate various speaker sizes and cabinet constructions in the "Speaker Simulator."

The trademarks listed in this document are trademarks of their respective owners, which are separate companies from BOSS.
Those companies are not affiliated with BOSS and have not licensed or authorized BOSS's BR-900CD. Their marks are used solely to identify the equipment whose sound is simulated by BOSS's BR-900CD.

| Parameter/ Range | Explanation |
|---|---|
| **On/Off** | |
| OFF, ON | Turns the Preamp&Speaker Simulator on/off. |
| **Type** | |
| refer to Type List | This sets the type of the guitar preamp. |
| **Gain** | |
| 0–120 | Adjusts the distortion of the amp. |
| **Bass** | |
| 0–100 | Adjusts the tone for the low frequency range. |
| **Middle** | |
| 0–100 | Adjusts the tone for the middle frequency range. |
| **Treble** | |
| 0–100 | Adjusts the tone for the high frequency range. |
| **Presence** | |
| 0–100 | Adjusts the tone for the ultra high frequency range. |
| **Level** | |
| 0–100 | Adjusts the volume of the entire preamp.<br>* *Be careful not to raise the Level setting too high.* |
| **Bright** | |
| Turns the bright setting on/off.<br>* *Depending on the "Type" setting, this may not be displayed.* | |
| OFF | Bright is not used. |
| ON | Bright is switched on to create a lighter and crisper tone. |
| **Gain SW** | |
| LOW, MIDDLE, HIGH | Provides for selection from three levels of distortion: LOW, MIDDLE, and HIGH. Distortion will successively increase for settings of "LOW," "MIDDLE" and "HIGH."<br>* *The sound of each Type is created on the basis that the Gain is set to "MIDDLE." So, normally set it to "MIDDLE."* |
| **Solo SW** | |
| OFF, ON | Switches the tone to one suitable for solos. |
| **Solo Level** | |
| 0–100 | Adjusts the volume level when the Solo switch is ON. |
| **Type (Speaker Type)** | |
| Select the speaker type. | |
| OFF | This turns off the speaker simulator. |
| ORIGINAL | The original speaker configuration designed for the preamp. |
| 1x8" | This is a compact open-back speaker cabinet with one 8-inch speaker. |
| 1x10" | This is a compact open-back speaker cabinet with one 10-inch speaker. |
| 1X12" | This is a compact open-back speaker cabinet with one 12-inch speaker. |
| 2X12" | This is a general open-back speaker cabinet with two 12-inch speakers. |
| 4X10" | This is an optimal speaker cabinet for a large enclosed amp with four 10-inch speakers. |
| 4X12" | This is an optimal speaker cabinet for a large enclosed amp with four 12-inch speakers. |
| 8X12" | This is a double stack of two cabinets, each with four 12-inch speakers. |
| **MicType** | |
| This setting selects the simulated mic type. | |
| DYN57 | This is the sound of the SHURE SM-57.<br>General dynamic mic used for instruments and vocals. Optimal for use in miking guitar amps. |
| DYN421 | This is the sound of the SENNHEISER MD-421.<br>Dynamic mic with extended low end. |
| CND451 | This is the sound of the AKG C451B.<br>Small condenser mic for use with instruments. |
| CND87 | This is the sound of the NEUMANN U87.<br>Condenser mic with flat response. |
| FLAT | Simulates a mic with perfectly flat response. Produces a sonic image close to that of listening to the sound directly from the speakers (on site). |
| **Dist. (Mic Distance)** | |
| Simulates the distance between the mic and speaker. | |
| OFF MIC | This setting points the mic away from the speaker. |
| ON MIC | Provides conditions whereby the mic is directed more towards the speaker. |
| **Mic Pos (Mic Position)** | |
| This simulates the microphone position. | |
| CENTER | Simulates the condition that the microphone is set in the middle of the speaker cone. |
| 1–10cm | Simulates the condition that the microphone is moved away from the center of the speaker cone. |
| **Mic Level** | |
| 0–100 | Adjusts the volume of the microphone. |
| **Dir Level (Direct Level)** | |
| 0–100 | Adjusts the volume of the direct sound from the preamp. |


**Copyright © 2007 BOSS CORPORATION**
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form without the written permission of BOSS CORPORATION.




## Type List

| Type | Explanation |
|---|---|
| **JC CLEAN** | |
| JC-120 | This is the sound of the Roland JC-120. |
| WARM CLN | This gives a mellow, clean sound. |
| JAZZ CMBO | This is a sound suited to jazz. |
| FULL RNG | This is a sound with flat response. Good for acoustic guitar. |
| BRGHT CLN | A bright, clean tone. |
| **TW CLEAN** | |
| CLN TWIN | This models a Fender Twin Reverb. |
| PRO CRNC | This models a Fender Pro Reverb. |
| TWEED | This models a Fender Bassman 4 x 10" Combo. |
| WARM CRNC | This gives a mellow, crunch sound. |
| **CRUNCH** | |
| CRUNCH | This is a crunch sound that can produce natural distortion. |
| BLUES | This is a sound suited to blues. |
| WILD CRNC | This is a crunch sound with wild distortion. |
| STK CRNC | This is a crunch sound with high gain. |
| **COMBO** | |
| VO DRIVE | This models the drive sound of the VOX AC-30TB. |
| VO LEAD | This models the lead sound of the VOX AC-30TB. |
| VO CLEAN | This models the clean sound of the VOX AC-30TB. |
| MATCH DRV | This models the sound input to left input on a Matchless D/C-30. |
| FAT MATCH | This models the sound of a Matchless with a modified high gain. |
| MATCH LD | This models the sound input to right input on a Matchless D/C-30. |
| **BG LEAD** | |
| BG LEAD | This models the lead sound of the MESA/Boogie combo amp. |
| BG DRIVE | This models a MESA/Boogie with TREBLE SHIFT SW on. |
| BG RHYTHM | This models the rhythm channel of a MESA/Boogie. |
| SMOOTHDRV | This is a smooth drive sound. |
| MILD DRV | This is a mellow drive sound. |
| **MS STACK** | |
| MS1959 I | This models the sound input to Input I on a Marshall 1959. |
| MS1959 II | This models the sound input to Input II on a Marshall 1959. |
| MS1959 I+II | This models the sound of a Marshall 1959 with Inputs I and II connected in parallel. |
| MS HIGAIN | This models the sound of a Marshall with a modified midrange boost. |
| POWER STK | This provides the sound of a stack amp with active type tone circuitry. |
| **R-FIER** | |
| RECT CLN | This models the sound of the Channel 1 CLEAN Mode on the MESA/Boogie DUAL Rectifier. |
| RECT RAW | This models the sound of the Channel 2 RAW Mode on the MESA/Boogie DUAL Rectifier. |
| RECT VNT1 | This models the sound of the Channel 2 VINTAGE Mode on the MESA/Boogie DUAL Rectifier. |
| RECT MDN1 | This models the sound of the Channel 2 MODERN Mode on the MESA/Boogie DUAL Rectifier. |
| RECT VNT2 | This models the sound of the Channel 3 VINTAGE Mode on the MESA/Boogie DUAL Rectifier. |
| RECT MDN2 | This models the sound of the Channel 3 MODERN Mode on the MESA/Boogie DUAL Rectifier. |
| **T-AMP** | |
| TRI CLN | This models a Hughes & Kettner Triamp AMP1. |
| TRI CRNC | This models a Hughes & Kettner Triamp AMP2. |
| TRI LD | This models a Hughes & Kettner Triamp AMP3. |
| EDGE LEAD | A sharp lead sound. |
| **HiGAIN** | |
| SLDN | This models a Soldano SLO-100. |
| DRIVE STK | This is a drive sound with high gain. |
| LEAD STK | This is a lead sound with high gain. |
| HEAVY LD | A powerful lead sound featuring extreme distortion. |
| **METAL** | |
| 5150 DRV | This models the lead channel of a Peavey EVH 5150. |
| METAL STK | This is a drive sound suited to metal. |
| METAL LD | This is a lead sound suited to metal. |

## Patch List

| No. | Patch Name | Algorithm |
|---|---|---|
| P100 | BigClean | COSM AMP PRO |
| P101 | TightCln | COSM AMP PRO |
| P102 | FatClean | COSM AMP PRO |
| P103 | TwdCrnch | COSM AMP PRO |
| P104 | WrmCrnch | COSM AMP PRO |
| P105 | TwnCrnch | COSM AMP PRO |
| P106 | BluesDrv | COSM AMP PRO |
| P107 | StkCrnch | COSM AMP PRO |
| P108 | VO Clean | COSM AMP PRO |
| P109 | HOT BRIT | COSM AMP PRO |
| P110 | HiGainVO | COSM AMP PRO |
| P111 | DryMatch | COSM AMP PRO |
| P112 | Match Ld | COSM AMP PRO |
| P113 | BG Solo | COSM AMP PRO |
| P114 | SmothDrv | COSM AMP PRO |
| P115 | MildLead | COSM AMP PRO |
| P116 | MS1959Ld | COSM AMP PRO |
| P117 | WideStck | COSM AMP PRO |
| P118 | PowerLd | COSM AMP PRO |
| P119 | TreadAmp | COSM AMP PRO |
| P120 | R-FirMdn | COSM AMP PRO |
| P121 | T-AmpPsr | COSM AMP PRO |
| P122 | Speeding | COSM AMP PRO |
| P123 | EdgeLead | COSM AMP PRO |
| P124 | DrvStack | COSM AMP PRO |
| P125 | Ld Stack | COSM AMP PRO |
| P126 | 5150Lead | COSM AMP PRO |
| P127 | HeavyBtm | COSM AMP PRO |
| P128 | Mtl Lead | COSM AMP PRO |

## Memory Card (1 GB CompactFlash)

Recording times are as shown below.

**Recording Time (Single Track)**

| Capacity | Data type | | |
|---|---|---|---|
| | HiFi (MT2) | STD (LV1) | LONG (LV2) |
| 1 GB | 520 min. | 624 min. | 784 min. |

* *The recording times shown above are approximate. Depending on the number of songs, the allowable recording time may decrease.*
* *The recording times shown above are for when only one track is used. For example, if you record on all eight tracks, the recording time for each track will be 1/8th of the time shown above.*
* *Six demo songs are recorded on the 1 GB memory card.*
*Thus, the remaining available recording times will be shorter than those listed above.*

## About the Internal Demo Songs

Six demo songs have been prerecorded on the memory card.

| Title |
|---|
| SOLOBANG! |
| Funky Rock |
| Chicago Blues |
| Rock Ballad |
| Shuffle Groove |
| Slow Blues |


**Copyright © 2005 , 2007 BOSS Corporation**
**Copyright © 2000 , 2004 A-TOWN recordings**


Songs Funky Rock, Chicago Blues, Rock Ballad, Shuffle Groove, and Slow Blues include no melodies, only simple accompaniments. As these songs also feature simple repetitions of chord progressions, you can continue using the songs, playing your guitar along with the chords and practicing your improvisation skills.



* 4 0 7 8 3 2 8 9 - 0 2 *
40783289 2SX

# BR-900CD Version2 で追加された機能



**ご注意!**

本説明書は BR-900CD Version2 の新規機能について解説しています。
これ以外の機能については取扱説明書をご覧ください。

## Version2 の特長

### ■ BOSS GT-PRO の COSM アンプ・モデリングを搭載

世界中で高い評価を得ているプロフェッショナル向けエフェクター BOSS GT-PRO の COSM アンプ・モデリングを継承しました。
ローランド JC-120 をはじめとする多くの名機のモデリングを 46 種類搭載し、手軽に様々なアンプの音色が楽しめます。

### ■ 1GB のメモリー・カードを付属

付属のメモリー・カードとして 1GB のコンパクトフラッシュを同梱しており、HiFi モードで約 520 分（モノ・トラック換算）の長時間録音が可能です。
1 枚のメモリー・カードに多数のソングを録音したまま持ち運ぶなど、使い方も広がります。

## GT-PRO から継承したアルゴリズム（COSM AMP PRO）

Version2 では、GT-PRO から継承したエフェクト・アルゴリズムを新たに搭載しました。このアルゴリズムを、“COSM AMP PRO” と呼びます。

※ GT-PRO では COSM アンプ・モデリングを 2 系統同時に使用可能ですが、BR-900CD Version 2 では 1 系統のみ使用可能となります。

COSM AMP PRO アルゴリズムに含まれるエフェクト・ブロックは次のとおりです。

**–[COMP]–[AMP&SP]–[EQ/WAH]–**
**–[NS]–[FV]–[MOD]=[DLY]=**

※ フェイザーのエフェクト音はモノ出力となります。

**Compressor**
**Preamp&Speaker Simulator**
**4Band Equalizer/Wah**
- **4Band Equalizer**
- **Wah**

**Noise Suppressor**
**Foot Volume**
**Modulation**
- **Flanger**
- **Chorus**
- **Phaser**
- **Pitch Shifter**
- **Doubling**
- **Tremolo/Pan**
- **Slow Attack**

**Delay**

※ Preamp&Speaker Simulator 以外のエフェクト・ブロックのパラメーターは従来どおりです。詳しくは取扱説明書をご覧ください。

### ■ Preamp&Speaker Simulator（プリアンプ&スピーカー・シミュレーター）

COSM 技術により、「プリアンプ」ではギター・アンプの特性を、「スピーカー・シミュレーター」ではスピーカーのサイズとキャビネットの形状をシミュレートします。

以降記載の会社名および製品名は各社の商標または登録商標でボスとは関係ありません。
本書では COSM によってシミュレートされたサウンドを適切に表現するために、これらの名称を使用しています。

| パラメーター／設定値 | 解説 |
|---|---|
| **On/Off** | |
| OFF, ON | プリアンプ&スピーカー・シミュレーターのオン／オフを設定します。 |
| **Type（タイプ）** | |
| タイプ一覧参照 | プリアンプのタイプを設定します。 |
| **Gain（ゲイン）** | |
| 0 ～ 120 | アンプの歪み具合を調節します。 |
| **Bass（ベース）** | |
| 0 ～ 100 | 低音域の音質を調節します。 |
| **Middle（ミドル）** | |
| 0 ～ 100 | 中音域の音質を調節します。 |
| **Treble（トレブル）** | |
| 0～100 | 高音域の音質を調節します。 |
| **Presence（プレゼンス）** | |
| 0～100 | 超高音域の音質を調節します。 |
| **Level（レベル）** | |
| 0～100 | プリアンプ全体の音量を調節します。<br>※ LEVEL は上げ過ぎないように注意してください。 |
| **Bright（ブライト）** | |
| ブライト・オン／オフを設定します。<br>※ Type の設定によっては、表示されないことがあります。 | |
| OFF | ブライトを使用しません。 |
| ON | ブライトを使用して、より歯切れのよい明るい音質になります。 |
| **Gain SW（ゲイン・スイッチ）** | |
| LOW, MIDDLE, HIGH | アンプの歪み具合をLOW ／ MIDDLE ／ HIGH の3 段階で切り替えます。LOW、MIDDLE、HIGH の順番で歪みが大きくなります。<br>※ 各タイプの音色は、ゲインが MIDDLE のときを基準に音作りされています。通常は MIDDLE の位置で使用してください。 |
| **Solo SW（ソロ・スイッチ）** | |
| OFF, ON | ソロに適した音色に切り替わります。 |
| **Solo Level（ソロ・レベル）** | |
| 0～100 | ソロ・スイッチがオンの時の音量を調節します。 |
| **Type（スピーカー・タイプ）** | |
| スピーカーの種類を選びます。 | |
| OFF | スピーカー・シミュレーターがオフになります。 |
| ORIGINAL | Typeで選んだアンプに搭載されているスピーカーです。 |
| 1x8” | 8 インチ・スピーカー 1 個の後面開放方式の小型スピーカー・キャビネットです。 |
| 1x10” | 10 インチ・スピーカー 1 個の後面開放方式の小型スピーカー・キャビネットです。 |
| 1x12” | 12 インチ・スピーカー 1 個の後面開放方式の小型スピーカー・キャビネットです。 |
| 2x12” | 12 インチ・スピーカー 2 個の後面開放方式の一般的なスピーカー・キャビネットです。 |
| 4x10” | 10 インチ・スピーカー 4 個の密閉方式の大型スピーカー・キャビネットです。 |
| 4x12” | 12 インチ・スピーカー 4 個の密閉方式の大型スピーカー・キャビネットです。 |
| 8x12” | 4X12” の 2 段積みです。 |
| **MicType （マイク・タイプ）** | |
| シミュレートするマイクの種類を設定します。 | |
| DYN57 | Shure の SM57 をモデリングしています。<br>一般的な楽器用ダイナミック・マイクです。ギター・アンプに最適です。 |
| DYN421 | Sennheiser の MD-421 をモデリングしています。<br>低域の伸びたダイナミック・マイクです。 |
| CND451 | AKG の C451B をモデリングしています。<br>楽器用スモール・コンデンサー・マイクです。 |
| CND87 | Neumann の U87 をモデリングしています。<br>フラットな特性のコンデンサー・マイクです。 |
| FLAT | 完全にフラットな特性のマイクをシミュレーションします。<br>スピーカーから出てきた音を直接（その場で）聴いているのに近いイメージの音を得られるようになります。 |
| **Dist.（マイク・ディスタンス）** | |
| マイクによる録音のしかた（オフ・マイク、オン・マイク）をシミュレーションします。 | |
| OFF MIC | マイクをスピーカーから離れた位置に設定します。 |
| ON MIC | マイクをスピーカーに近付けた状態に設定します。 |
| **Mic Pos（マイク・ポジション）** | |
| マイクの位置をシミュレーションします。 | |
| CENTER | スピーカー・コーンの中央にマイクをセッティングした状態をシミュレーションします。 |
| 1～10cm | スピーカー・コーンの中央から設定した距離だけマイクを移動した状態をシミュレーションします。 |
| **Mic Level（マイク・レベル）** | |
| 0～100 | マイクの音量を調節します。 |
| **Dir Level（ダイレクト・レベル）** | |
| 0～100 | ダイレクト音（スピーカーをオフにした音）のミックス音量を調節します。 |

© 2007 ボス株式会社　本書の一部、または全部を無断で複写・転載することを禁じます。

### タイプ一覧

| TYPE | 解説 |
|---|---|
| **JC CLEAN** | |
| JC-120 | ローランド JC-120 のサウンドです。 |
| WARM CLN | メロウなクリーン・サウンドです。 |
| JAZZ CMBO | ジャズに適したサウンドです。 |
| FULL RNG | フラットな特性のサウンドです。 |
| BRGHT CLN | 明るめのクリーン・サウンドです。 |
| **TW CLEAN** | |
| CLN TWIN | Fender の Twin Reverb をモデリングしています。 |
| PRO CRNC | Fender の Pro Reverb をモデリングしています。 |
| TWEED | Fender の Bassman 4x10” Combo をモデリングしています。 |
| WARM CRNC | メロウなクランチ・サウンドです。 |
| **CRUNCH** | |
| CRUNCH | 自然な歪みの得られるクランチ・サウンドです。 |
| BLUES | ブルースに適したサウンドです。 |
| WILD CRNC | 粗い歪みのクランチ・サウンドです。 |
| STK CRNC | ハイ・ゲインなクランチ・サウンドです。 |
| **COMBO** | |
| VO DRIVE | VOX AC-30TB のドライブ・サウンドをモデリングしています。 |
| VO LEAD | VOX AC-30TB のリード・サウンドをモデリングしています。 |
| VO CLEAN | VOX AC-30TB のクリーン・サウンドをモデリングしています。 |
| MATCH DRV | Matchless D/C-30 の左インプットに入力したサウンドをモデリングしています。 |
| FAT MATCH | ハイ・ゲイン改造を施した Matchless のサウンドをモデリングしています。 |
| MATCH LD | Matchless D/C-30 の右インプットに入力したサウンドをモデリングしています。 |
| **BG LEAD** | |
| BG LEAD | MESA/Boogie コンボ・アンプのリード・サウンドをモデリングしています。 |
| BG DRIVE | MESA/Boogie の TREBLE SHIFT SW をオンにしたときのサウンドをモデリングしています。 |
| BG RHYTHM | MESA/Boogie のリズム・チャンネルのサウンドをモデリングしています。 |
| SMOOTHDRV | 滑らかなドライブ・サウンドです。 |
| MILD DRV | メロウなドライブ・サウンドです。 |
| **MS STACK** | |
| MS1959 I | Marshall 1959 のインプット I に入力したサウンドをモデリングしています。 |
| MS1959 II | Marshall 1959 のインプット II に入力したサウンドをモデリングしています。 |
| MS1959 I+II | Marshall 1959 のインプット I と II をパラレル接続したサウンドをモデリングしています。 |
| MS HIGAIN | 中域ブースト改造を施した Marshall のサウンドをモデリングしています。 |
| POWER STK | アクティブ・タイプのトーン回路を持ったスタック・アンプのサウンドです。 |
| **R-FIER** | |
| RECT CLN | MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 1 CLEAN モードをモデリングしています。 |
| RECT RAW | MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 RAW モードをモデリングしています。 |
| RECT VNT1 | MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 VINTAGE モードをモデリングしています。 |
| RECT MDN1 | MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 2 MODERN モードをモデリングしています。 |
| RECT VNT2 | MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 VINTAGE モードをモデリングしています。 |
| RECT MDN2 | MESA/Boogie DUAL Rectifier のチャンネル 3 MODERN モードをモデリングしています。 |
| **T-AMP** | |
| TRI CLN | Hughes & Kettner Triamp の AMP1 をモデリングしています。 |
| TRI CRNC | Hughes & Kettner Triamp の AMP2 をモデリングしています。 |
| TRI LD | Hughes & Kettner Triamp の AMP3 をモデリングしています。 |
| EDGE LEAD | 切れ味鋭いリード・サウンドです。 |
| **HiGAIN** | |
| SLDN | Soldano SLO-100 をモデリングしています。 |
| DRIVE STK | ハイ・ゲインなドライブ・サウンドです。 |
| LEAD STK | ハイ・ゲインなリード・サウンドです。 |
| HEAVY LD | 過激に歪むパワフルなリード・サウンドです。 |
| **METAL** | |
| 5150 DRV | Peavey EVH5150 のリード・チャンネルをモデリングしています。 |
| METAL STK | メタルに適したドライブ・サウンドです。 |
| METAL LD | メタルに適したリード・サウンドです。 |

### パッチ一覧

| No. | Patch Name | Algorithm |
|---|---|---|
| P100 | BigClean | COSM AMP PRO |
| P101 | TightCln | COSM AMP PRO |
| P102 | FatClean | COSM AMP PRO |
| P103 | TwdCrnch | COSM AMP PRO |
| P104 | WrmCrnch | COSM AMP PRO |
| P105 | TwnCrnch | COSM AMP PRO |
| P106 | BluesDrv | COSM AMP PRO |
| P107 | StkCrnch | COSM AMP PRO |
| P108 | VO Clean | COSM AMP PRO |
| P109 | HOT BRIT | COSM AMP PRO |
| P110 | HiGainVO | COSM AMP PRO |
| P111 | DryMatch | COSM AMP PRO |
| P112 | Match Ld | COSM AMP PRO |
| P113 | BG Solo | COSM AMP PRO |
| P114 | SmothDrv | COSM AMP PRO |
| P115 | MildLead | COSM AMP PRO |
| P116 | MS1959Ld | COSM AMP PRO |
| P117 | WideStck | COSM AMP PRO |
| P118 | PowerLd | COSM AMP PRO |
| P119 | TreadAmp | COSM AMP PRO |
| P120 | R-FirMdn | COSM AMP PRO |
| P121 | T-AmpPsr | COSM AMP PRO |
| P122 | Speeding | COSM AMP PRO |
| P123 | EdgeLead | COSM AMP PRO |
| P124 | DrvStack | COSM AMP PRO |
| P125 | Ld Stack | COSM AMP PRO |
| P126 | 5150Lead | COSM AMP PRO |
| P127 | HeavyBtm | COSM AMP PRO |
| P128 | Mtl Lead | COSM AMP PRO |

## メモリー・カードについて（1GB コンパクトフラッシュ）

録音時間は以下のとおりです。

**録音時間（1 トラック）**

| 容量 | データ・タイプ | | |
|---|---|---|---|
| | **HiFi (MT2)** | **STD (LV1)** | **LONG (LV2)** |
| 1GB | 約 520 分 | 約 624 分 | 約 784 分 |

※ 上記の録音時間は目安です。作られるソングの数により、実際に録音できる時間は多少短くなります。

※ 上記の数字は使用トラックの合計です。8 トラックで均等にデータが入っている場合、できあがる曲の長さは上記の約 1/8 になります。

※ 1GB のメモリー・カードにはデモ・ソングが 6 曲記録されています。
このため、残り録音可能時間は上記の値より短くなります。

## 内蔵のデモ・ソングについて

メモリー・カードには、あらかじめ 6 曲のデモ・ソングが記録されています。

| 曲名 |
|---|
| SOLOBANG! |
| Funky Rock |
| Chicago Blues |
| Rock Ballad |
| Shuffle Groove |
| Slow Blues |

© 2005, 2007 ボス株式会社
© 2000, 2004 A-TOWN recordings

Funky Rock、Chicago Blues、Rock Ballad、Shuffle Groove、Slow Blues については、メロディーは入っておらず、シンプルな伴奏のみとなっています。コード進行も単純な繰り返しですので、後からギター演奏を重ねて楽しんだり、アドリブ演奏の練習をすることができるようになっています。